

LS-EFFECTS



LS Effectsは、フロリダ州ジャクソンビルに拠点を置くハンドメイド・エフェクトペダル・ブランドです。代表者はレヴィ・スペイツ(Levi Speights)。自身もギタリストであり、ギタートーンの研究に並々ならぬ情熱を燃やすレヴィは、エフェクトペダルについて長年に渡るリサーチを行い、その成果を形にすべく、LS Effectsを立ち上げました。LS Effectsの理想は、誰の耳にも違いが明らかなハイクオリティの、購入者の孫子の代まで使い続けて貰えるようなペダルを作ること。既成概念に囚われず回路をデザインし、でき得る限りの高品質・高信頼性のパーツを用い、全ての工程をアメリカ国内の手作業で行って作り上げられるLS Effectsの製品は、手にしたプレイヤーに未だかつてない驚きと満足を与えることでしょう！

LS Effectsの主な特徴

- 3PDTスイッチによるトゥルーバイパス・スイッチング ■
- 高精度の金属皮膜抵抗及びフィルム&シルバーマイカキャパシターを使用 ■
- 外来ノイズを完全にシャットアウトする電源フィルターを装備 ■
- ノイドリック及びスイッチクラフト製ジャック、テフロンコートワイヤーをはじめとする高信頼性・高耐久性のパーツを使用 ■
- 16ゲージスチール鋼板を用いた頑強なエンクロージャー ■
- アメリカ国内における完全ハンドメイド生産 ■…など

MammaJamma

¥39,900 (税抜価格¥38,000)

[商品番号：2840]



ママ・ジャマ(MammaJamma)は、ハムバックギングとシングルコイルの如何を問わず、絶大な効果をもたらすオーバードライブ/ブースター/ディストーションペダル。その秘訣は、LS独自のコンセプトで設計された2ノブEQコントロール。"Tone"と"Timber"は通常のTreble/Bassコントロールと異なり、相互に作用し合ってハイとミッド～ローを効果的にブースト＆シェイプします。濃密なミッドのブリティッシュ・スタック・トンも、表情豊かなハイも、ダイナミックなボトムも、全ての帯域がフラットなサウンドも、思いのまま。また、"Vintage","Clean","Modern"の3ウェイクリッピングキャラクター切り替えスイッチとの組み合わせにより、プレイヤーがドライブペダルに求めるあらゆるサウンドをクリエイト可能です。クリーンブースト、クラシカルなトレブルブースター効果、コンプ感溢れるチューブライクなオーバードライブ、モダンなヘヴィディストーションまで、あらゆるジャンル、あらゆるプレイスタイルのギタリストにとって間違いなく「使える」サウンドが見つかるペダルです。

※主なスペック

- Burr Brown製OPA2134 OPアンプを搭載。
- 極めてフレキシブルかつ効果的なEQコントロール。
- ミニトグルスイッチにより3種類のクリッピングキャラクターを選択可能。
- 超ローノイズ設計。
- 金属皮膜抵抗をはじめとする高精度・高信頼性のパーツを使用。
- 基板の穴あけからハンダ付けまで、完全手作業によるパーツの組み付け。
- 3PDTスイッチによる完全トゥルーバイバス・スイッチング。
- 9VDCアダプターもしくは006P乾電池による2電源駆動。
- など。

(注)裏蓋の開閉は、付属の7/64" 六角レンチをお使い下さい。

ROC

¥36,750 (税抜価格¥35,000)

[商品番号：2841]



ロック(ROC)は、最高級のヴィンテージチューブアンプを思わせる、透明感溢れる歪みが自慢のペダルオーバードライブ/ディストーション。本機の開発にあたってLS Effectsが目指したのは、アンプとギター本来のキャラクターを損なわず、ブルージーなマイルドオーバードライブからコンプレッションの効いたハードディストーションまでクリエイトできる、コンパクトなペダルであること。そのために、ROCはブリ・ディストーションのローをコントロールする"Bass"と、ポスト・ディストーションのハイをカットするフィルター"Cut"の、2ノブによるEQを採用しました。この効果的なEQと可変幅の大きな"Drive"コントロールにより、オーバードライブ/ディストーションペダルとしても、アンプのインプット前段にドライブチャンネルを追加するブリアンプとしても威力を発揮する、豊かなフレキシビリティを獲得したのです。クラシカルなロックからオルタナティブまで、幅広いのプレイヤーに自信を持ってお奨めできる、アンプライク・ペダルの傑作です。

※主なスペック

- Burr Brown製OPA2134 OPアンプを搭載。
- クリーンブースト～ブルージーなオーバードライブ～重厚なディストーションまで多彩なセッティングが可能。
- 超ローノイズ設計。
- 金属皮膜抵抗をはじめとする高精度・高信頼性のパーツを使用。
- 基板の穴あけからハンダ付けまで、完全手作業によるパーツの組み付け。
- 3PDTスイッチによる完全トゥルーバイバス・スイッチング。
- 電源供給は9VDCアダプターを使用。
- など。

(注)裏蓋の開閉は、付属の7/64" 六角レンチをお使い下さい。

8-oh-8

¥33,600 (税抜価格¥32,000)

[商品番号：2842]



エイト・オウ・エイト(8-oh-8)は銘器TS-808のサウンドを出発点にしつつ、より濃密で透明感があり、クオリティの高い音色の獲得に成功したオーバードライブ/ブースター。あくまでもイメージソースをTS-808に置き、OPアンプもTS-808と同じくJRC4558を使用していますが、その回路はいわゆるTSクローンと全く別の発想からデザインされています。入力段は大きく見直され、ゲイン段は全くの別設計。TS-808を解体分析し、組み直されたトーン回路は、さらなるハイ・ハーモニクスとよりオープンで効果的なプレゼンス・コントロールを、よりスマーズに出力します。チューブアンプライクなピュアでオーガニックな音色ときめ細かいハーモニクス、ヴィヴィッドなレスポンスを備えた本機は、「Harmony Central」のレビューでも全ての項目で4.5～5という好評価を獲得しています。C・サンタナのサスティーン、E・クラプトンのストラトサウンド、G・ムーアのドライブサウンド、S・R・ウォーンのブルース……あらゆる"グレート"なギターサウンドを愛するプレイヤーにとって、8-oh-8は手放せない1台になることでしょう。

※主なスペック

- TS-808と同様のJRC4558D OPアンプを搭載。
- MOSFETによるクリッパー回路。
- 超ローノイズ設計。
- 金属皮膜抵抗をはじめとする高精度・高信頼性のパーツを使用。
- 基板の穴あけからハンダ付けまで、完全手作業によるパーツの組み付け。
- 3PDTスイッチによる完全トゥルーバイバス・スイッチング。
- 9VDCアダプターもしくは006P乾電池による2電源駆動。
- など。

(注)裏蓋の開閉は、付属の7/64" 六角レンチをお使い下さい。