



MAY  
VOL.69  
2012

レイジー・Jは、ギターアンプを中心にハイエンドなミュージックギアを開発・販売するUKのブランドです。中心人物であるジエス・ホフ (Jesse Hoff) は、ミュージシャン及びアンプ・テクとして長年に渡り世界各地で活躍してきました。バックグラウンドを異にする数えきれないほどのミュージシャンと交流を深めるうちに、彼らが抱いているフラストレーション…満足のいく音楽機材を作ってくれる仲間が身近にいない、電気に詳しい技術者は多いが音楽機器には疎い…を痛感するようになります。ミュージシャンと技術者のギャップを埋めること…やがてそれがライフルワークとして、ジエスの中に位置づけられています。幸いジエスはミュージシャンと技術者、両方の知識と音に対する探究心を持ち合わせていました。また、20年以上に渡るステージやバー&クラブサーキットが彼の哲学を培い、その進路を決定づけたのは必然と言えるでしょう。彼は親しいミュージシャンのためにアンプやペダルをカスタマイズし始めます。そして1991年、彼を信頼するミュージシャンたちに後押しされる形で、自身のミュージックギアブランドとしてLazy Jを立ち上げたのです。ジエスが開発するハンドメイド・アンプは、Jeff Beck、Joe Bonamassa、Eric Clapton、Noel Gallagher、Pete Townshend、Joe Walsh、Paul Weller、Steve Winwoodら、多くの有名ミュージシャンから高い評価を受け、愛用されています。2010年のGuitar AwardsでLazy JのJ20コンボアンプは、"Best Guitar Amp over £ 1000"を獲得しました。もし、ベストの機材があなたの周りに見当たらないと感じたらLazy Jをチェックしてみて下さい。Lazy Jは皆さんの言葉に耳を傾け、皆さんの理想を実現するために日夜努力し続けています。

Lazy



## Lazy J "Cruiser"

PEDAL BOOSTER / OVERDRIVE

[商品番号 : 2795] Open Price

ジエス・ホフ (Jesse Hoff) が1990年代の半ばから温め続けていたアイディアの完成形と言える、ペダルブースター／オーバードライブ。完全なクリーンブーストから深くサステイン豊かなミドルゲイン・オーバードライブまで、大音量でも小音量でもクリアかつニュアンス豊かに出力します。あらゆるゲインレベルで雑味が一切なく、ふくよかなブースト感は、UKが誇るハイエンド・ハンドメイド・アンプブランドならでは。この小さな褐色の小箱にプラグインしたプレイヤーは、まるで1957年製のヴィンテージ・ツイードアンプでギターを鳴らしているような錯覚に陥ることでしょう。コントロールは "GAIN" "VOL" "DRIVE" "SAT (Saturation)" の4ノブ形式。"GAIN"と "VOL"は前段のブースト量と出力音量を、"DRIVE"は後段の歪の深さをそれぞれ調整。"DRIVE"を0にセットすれば後段ドライブ回路はバイパスされ、本機は完全なオーバードライブ／ブースターとして機能します。"SAT"ノブはドライブ・サウンドのキャラクターを切り替える3ポジションロータリースイッチ ("DRIVE"コントロールが上がっていないと機能しません)。左、中央、右に切り替えるに連れて、コンフレッションが弱まり、ヘッドルームが増えたダイナミクス豊かなサウンド変化します。選りすぐったパーツを使用し、スイッチOFF時は信号経路からあらゆる回路が完全に切り離される、正真正銘のトゥルー・バイパス仕様。プレイヤーの腕とアンプやギターの性能を完璧以上に引き出す本機は、間違いくなくドライブペダル史に残る銘器の一つに数えられることでしょう。

ご使用にあたって

まず、"DRIVE"を0にセットし、"GAIN" "VOL"で音を作ります。"GAIN"を下げて、"VOL"を上げればクリーンブースターとして機能します。さらに歪が欲しい場合、"DRIVE"を徐々に上げ、"SAT"スイッチで音を整えて下さい。回路上の問題で、"GAIN"ボットに軽いガリが出ることがあります。故障ではありませんので、ご安心下さい。



株式会社モントルー

〒187-0032 東京都小平市小川町2-1295-20  
ガーデンヒルズ B-102 TEL : 042(202)0479

[www.montreuxguitars.com](http://www.montreuxguitars.com)