

JACQUES

Stompbox

ただ単に個性的なだけでなく、
確固たる開発コンセプトと高い信頼性に支えられています。

ギタリストでありヴィンテージ・アンプ&エフェクターのオーソリティーである、フランス人のJacques Ghabitが立ち上げたブランドがJACQUESです。その独特の感性から生み出されるハンドメイドシリーズが、まずヨーロッパで評判を呼び、さらにアメリカでスティーヴ・モーズや故クリス・ウィットリーら多くのミュージシャンを魅了しました。そして、Jacquesの理念をより多くのユーザーに届けるため、ファクトリーメイドのペダルシリーズをリリース開始。何れの製品も『Guitarlist』や『Guitar Player』などの専門誌で高い評価を受けています。JACQUESのペダル・エフェクターは、ただ単に個性的なだけでなく、確固たる開発コンセプトと高い信頼性に支えられています。ペダル・コレクターとしてその名を知られるJ・Ghabitは、自ら収集したヴィンテージ・ペダルの名器を徹底的に分析し、そのサウンドの魅力を独自の解釈で具現化します。特にTS808に関する造詣の深さは、世界随一と言ってよいでしょう。彼の深い知識と経験によって開発されたペダルは、厳重なサウンドチェックやロードテストを経て、初めて製品として世に送り出されます。MERCER BOXを長年愛用しているS・モーズを筆頭に、現在では世界の数多くのプロフェッショナル・ミュージシャンに、JACQUESの製品は認められています。ジェリー・ドナヒュー (Airport Convention, etc)、リーヴズ・ゲイブリエル (Tin Machine)、ジョン・ティラー (Duran Duran)、ランディ・バックマン (B・T・O, etc) などなど…… ジャンルや年代を超えて、あらゆるミュージックシーンでJacquesのエフェクト・ペダルは唯一無二の輝きを放っています。



JAN
VOL.60
2012

OVERTUBE-2

¥29,400 (税抜価格¥28,000)

[商品番号 : 2540]

オーバーチューブは、SRVが好んだTS808の直列(cascade) 2台繋ぎサウンドを、1台で可能にしたペダルオーバードライブです。基本は"LEVEL" "DRIVE" "TONE" のシンプルなオーバードライブ/ブースターですが、そのサウンドクオリティはTube Screamerの研究に関しては世界随一と言っても過言ではないJacquesならでは。1音1音を芯から太らせるようなゲイン感、ふくよかなミッド、艶やかな歪み、明確な粒立ち、圧倒的なヌケのよさは、ベストのヴィンテージTSに勝るとも劣りません。"CASC"スイッチをONにすれば、直列モードが作動。ドライブペダルの2台繋ぎにありがちな、ハイ落ちやノイズの増大に煩わされることなく、ブーストアップを実現します。new SIRENT (Silent RElay True-by-pass) トゥルーバイパススイッチと新たなるルックスを得て生まれ変わったOvertube、辛口のTSフリーケをも唸らせること間違いなしの1台です。



REVIEW

とにかく出音にツヤがあって、ヌケがいいっていうのが第一印象です。TS808フォロワーの中でも、かなりのレベルの1台だと思います。ローとミッドのバランスとか、弦を弾いたときのレスポンスとか、弾いていてホントに気持ちいいですね。Cascadeモードも、SRVファンはもちろん、「TSは好きだけどもうちょっとゲイン感があれば……」という人には嬉しいのです。単純にペダル2台繋ぎって手もありますけど、ノイズも一緒に增幅されちゃうのが一番困るんですよね。そういう意味でも、TS系ペダルを2台買うより絶対に値ごろ感はあると思います。

MERCER BOX-2

¥29,400 (税抜価格¥28,000)

[商品番号 : 2541]

「コンセプト・ディストーション」という新たな概念に基づいてデザインされたマーサーボックスが、new SIRENT (Silent RElay True-by-pass) トゥルーバイパススイッチと、シャープなシルバーグレーのルックスを得て生まれ変わりました。歪みとハーモニクスの量を調節する"LOVE"、"HATE"と"BLOOD"はそれぞれローとミッドをカット/ブースト、そして "FUZZ" はハイを強調しファズライクでビーキーな歪みを加味します。各々のパラメーターは有機的に結びつき、軽やかなブースト感のライトディストーションか重く分厚いハイゲインディストーション、FAZZ FACEを彷彿とさせるニュアンス豊かなファズサウンドetc、生まれるサウンドのバリエーションはまさに無限。多用性のみならず、フルディストーションの超速弾きでも分離が明確で、ピッキングに忠実なそのサウンドクオリティは、S・モーズ (Deep Purple, Dregs) のお墨付きです。



REVIEW

思い切り深く歪ませてもピッキングのニュアンスが残るのがいいですね。アックタ~ディケイの繊細さは、さすがって感じ。逆に言うと、ニュアンスを消して粒を揃える系のディストーションが欲しい人には向きでしよう。とにかく粒立ちが明確で、アルペジオでも弦の分離がハッキリして、なおかつローからトップまでガツツリ歪むという。操作パラメーターは独特だけど、適当にいじっても何となく使える音ができちゃいます。Fuzzを下げた時のハイゲインチューブアンプっぽいディストーションも、フルアップさせた時のFUZZ FACEっぽい音も、ハードディストーションもソフトディストーションも全部が使える音で。S・モーズが惚れたっていうのもウソじゃないという気がしますね。

KASHMIR-2

¥36,750 (税抜価格¥35,000)

[商品番号 : 2542]

カシミールは、ハンドメイドシリーズで発売したスピン・アーチャー (Spin Archer) を進化させた、トレモロ&ロータリー・スピーカーシミュレーター。コンパクトなサイズから想像できない程の高音質と、リアルな効果を誇り、出音は極めて太くクリア。トレモロ/ビブラート系ペダルにありがちな音ヤセ・ハイ落ち・音量低下とは無縁です。スマースなサイン波形でもスタッカート気味の矩形波形でも、そのトレモロ&トータリー効果はナチュラルで音楽的。ロータリーシミュレーター・モードでは、実際のレスリースピーカーに倣い高音と低音に出力を分離し、回転周期を別個に設定可能。モノラル出力でも複雑で3次元的な広がりが得られます。フットスイッチは、Jacquesが新たに開発したnew SIRENT (Silent RElay True-by-pass) 方式。完全トゥルーバイパス仕様ながら、スイッチングノイズは皆無です。



REVIEW

トレモロ/ロータリー系のペダルって、バイパス時より音量が下がったり、音の消え際がブツブツと途切れ途切れになったりという事がよくあるけど、これに関しては一切ないです。音量の大小に関わらず、キレイに気持ちよくトレモロ効果がかかります。あと、効果パラメーターを0にしても、出音が明るく元気になります。きっと、ハイ落ち対策がしっかりしているからでしょう。ロータリーモードのハイとローで別々に回転数を設定できるのもいいですね。ハイをゆっくり、ローを早く回して広がりを出したりとか、その逆で不安感をあおったりとか。後段に空間系エフェクターを繋いでも、ノリはすごくいいです。ハイが強いコーラスとかだと、ちょっと気を使う必要はありませんが。ギターやオルガンだけじゃなく、ベースに使っても面白そうですね。



株式会社モントルー 〒187-0032 東京都小平市小川町2-1295-20
ガーデンヒルズ B-102 TEL : 042(202)0479

www.montreuxguitars.com