

PepTone Electronics



NOV
VOL.32
2010

考えられて得る最高のクオリティを
目指してデザインされ、厳重なサ
ウンドテストを経てあなたの元へ。

ペップトーン・エレクトロニクス (PepTone Electronics) は、オハイオ州コロンバスに製作拠点を構える
ハンドメイド・エフェクトペダル・ブランドです。既製品のモディファイ、ペップトーン・オリジナルのペ
ダルやスイッチャーなど、全てが決して他社の模倣ではない、独自のアイディアに基づいて研究開発されて
います。ペップトーンの製品は、考えられ得る最高のクオリティを目指してデザインされ、厳重なサウンド
テストを経て世に送り出されています。もちろん、トゥルーバイパス配線・スイッチクラフト製ジャック・
軍規格の配線材・高輝度LEDなど、ハンドメイド・ペダルに求められる要素は全て満たしています。誠実さ
と高品質、ピュアで素直なサウンドを出力するというのが、ペップトーンのポリシー。そして、常に使用す
るミュージシャンの気持ちを汲んだサービスを心掛けること。ペダルのデザインや製造工程のみならず、ア
フターケアやユーザーサポートまで、あらゆる面でユーザーが満足できるよう、不断の努力を続けています。



Clean Boost Plus
¥18,900 (税抜価格¥18,000)

クリーンブースト・プラス (PepTone Electronics Clean Boost Plus) は、入力された音色をそのままに音量のみを増幅するクリーンブースターに、チューブアンプ的な
コンプ感と心地よい“濁り”を加える“Comp Grit”モードをプラスしたペダルです。心臓部には、真空管の動作に近いFETトランジスタを。コントローラーは、両モード
を切り替えるトグルスイッチとレベル調整ノブのみ。一部の音域を強調すると同時に他の音域をボヤけさせるトーンコントロールは、敢えて搭載していません。ソロを際立た
せるブースターとしても、常時ONにしてプリアンプ的な用途にも、小出力アンプで十分な歪みを得るためのゲインブースターにも、他のペダルの前段にも後段にも、あらゆる
局面でギタリストの力になってくれるペダルです。



**DS-1 Mod.
"Box of Tone"**
¥23,100 (税抜価格¥22,000)

DistortionペダルのロングセラーであるBossのDS-1のサウンドをよりア
ンプ的な歪みに近づけ、様々な局面への汎用性を付加したペダルです。より
豊かなハーモニクスとサスティーン、リアル感に溢れた歪み、雑味
のない透明感を得るために、OPアンプをアップグレード。新設された2つ
のトグルSWにより、サウンドバリエーションは飛躍的に拡大。“Gain”SW
は、下から①チューブライクなCrunch②ブライトでヌケがよいDistortion
③より深くスムーズな“rectifier”サウンドという、3つのDistortionキ
ャクターを切り替え可能。右の“Mids EQ”SWにより、下から①DS-1本来の
中音域のみを持ちあげたサウンド、②中音域を中心にやや広い音域を持ちあ
げた2種のトーン・キャラクターを選べます。サウンドに心地よいコンプレ
ッションと“濁り”を加えるペップトーン独自の“Grit Boost”は、アンプ
ライクなブースト感に効果的。



**SD-1 Mod.
"Supreme Drive"**
¥25,200 (税抜価格¥24,000)

TSと双壁を成すオーバードライブ/ブースター、BossのSD-1ならでは
のサウンドキャラクター・豊かなハーモニクスを際立たせるために低音と中
高音を最適にアレンジし、さらなる音質向上と機能性の付加を果たしたペ
ダルが、SD-1 Mod. “Supreme Drive”です。SD-1のモディファイ版や“ク
ローン”は市場に多々流通していますが、本機の改良点はそれらとは一線を
画しています。例えば、ハイゲイン・ペダルを使うプレイヤーが、エフェク
トOFF時でも多少のクリップ感を感じない不満に感じる現象。“ゴースト”
と呼ばれるこの現象への対策も考慮に入れて、本機はデザインされています。
OPアンプのグレードアップをはじめとする各部の見直しに加え、クリッ
ピングを切り替えるトグルスイッチを増設。ゲルマニウム・ダイオードによる
ヴィンテージな歪みとよりモダンなプーミーな歪み、2種類のキャラクター
を切り替え可能です。



**MT-2 Mod.
"Boutique of High Gain"**
¥31,500 (税抜価格¥30,000)

BossのMT-2ならではの深くメタリックな歪みと、3バンドEQによる多
彩な音作りをさらに進化させたモディファイ・バージョンが、MT-2 Mod.
“Boutique of High Gain”です。よりリアルでチューブライクな歪みを目指
し、OPアンプをアップグレード。全バンドで太さを増したEQセクション
では、Midに大幅な変更を加えました。ストックのMT-2は、Midで持ち上
げられた以外の音域がボヤける傾向があります。本機では、Midノブでコン
トロールするサウンドレンジを広げると同時に、全ての音域が明確に出力さ
れるよう、アレンジを施しています。また、3ポジショントグルスイッチの
増設により、(1)深くスムーズな“rectifier”サウンド(2)ブライトで
ヌケがよいディストーション(3)ストックのMT-2的なスタンダードなデ
ィストーション という、3つのキャラクターを切り替え可能に。



**BD-2 Mod.
"The Tone Driver"**
¥31,500 (税抜価格¥30,000)

優れたOverDrive/BoosterであるBossのBD-2の長所をリスペクトしつ
つ、音質のさらなる向上を目指してモディファイしたペダルです。ヘッド
ルームに余裕を与えることによって、透明でクリーンなブースト感を得る
OPアンプのアップグレードによってより深いダイナミクスと鋭いレスポ
ンスを得た“Gain”は、豊かな表現力と繊細さをサウンドに与えます。また
“Tone”ノブは、中音域の使い勝手に重点を置きつつ、よりワイドなコン
トロール・レンジを確保。シングルコイルはシングルコイルらしく、ハ
ムバックはハムバックらしく、ギター個性を際立たせます。チュ
ーブライクな心地よいトーンを醸し出すミッドゲイン・セッティングから、
ぶ厚くサスティーンが豊かで、フェーズに匹敵する深い歪みを叩き出すハイ
ゲイン・セッティングまで、ギタリストの表現力を増幅するペダルです。
日本向けには、需要の高いいわゆる“Fat-Switch”を増設してあります。



**TS9DX Mod.
"Screamin' Dog"**
¥44,100 (税抜価格¥42,000)

まさに究極のTS9DXと呼ぶにふさわしいペダルです。TS9DXをTS808寄
りにモディファイすると同時に、乾電池スペースを用いてClean Boost
Plusを搭載しました。それぞれのセクションは完全に独立し、FOOT SWの
増設により個々にON/OFFが可能。さらに、モニターSWによって同セク
ションの接続線を入れ替え可能。TSセクションで歪ませたサウンドをク
リーンブースト+で音量を増減させる(SW右側)、クリーンブースト+をTSセ
クションの前段に繋いでゲイン回路の段数を増やす効果を狙う(SW左側)など、
用法は様々。OPアンプをTS808モディファイの定番であるT14558Pにア
ップグレードすると同時に、内部インピーダンスを全面的に見直し、4ポジ
ションモード切り替えにより、スタンダードなTSサウンドからモダンなハ
イゲイン・サウンドまで、全ての音色は透明感に溢れ艶やか。(注) このモデ
ルのみ、OD6P 9V電池のご使用は出来ません。ACアダプターでの対応となります。



**Muff Mod.
"Magic Fuzz"**
¥25,200 (税抜価格¥24,000)

ファズ・ペダルのスタンダードであるビッグ・マフを、現行モデルをベー
スにUSA製ヴィンテージ・マフのサウンドに近づけ、音質と汎用性のア
ップを狙ったモデル。心臓部となるトランジスタには、厳選されたヴィ
ンテージSE4010とNOSの2n5133を使用。より太く、透明感のあるヴィ
ンテージサウンドを実現。各パーツや配線の見直しはもちろん、脆弱だった
電池スナップを頑丈なタイプに、使い勝手が悪かった9Vアダプター端子
を、Boss等と同じポピュラーなタイプに変更。入出力ジャックをスイ
ッチクラフトに、コントロールノブをプラスチックからアルミ製に変更する
など、隅々までグレードアップが図られています。また、最大の変更点が、
Midコントロールの増設。ダイナミクスとトーンコントロールのレンジが
大きく広がり、クラシカルでサスティーン豊かなフェーズ・モダンでディ
ストーション的なフェーズまで、サウンドメイクの幅は大きく広がりました。