

DEAN RAMSAY

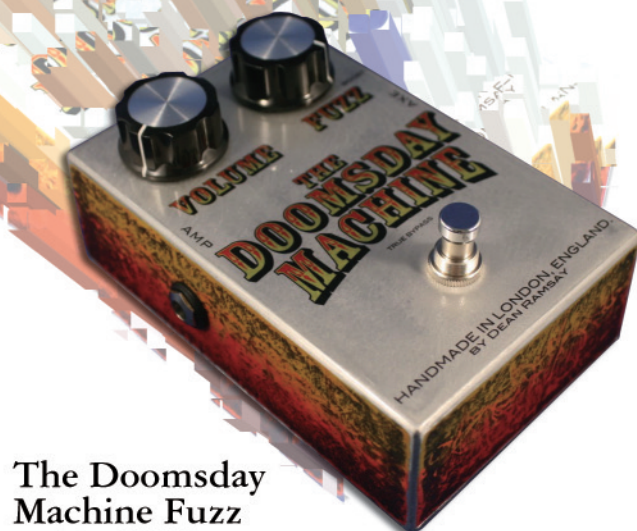
ANALOG EFFECTS PEDALS - LONDON, ENGLAND.

その妥協のない高品質はイギリスはロンドンから世界へ...

自らもギターを演奏する新進気鋭のクラフツマン、ティーン・ラムゼイ (Dean Ramsay) が1台1台手作りで製作するエフェクト・ペダルが、Dean Ramsay - Analog Guitar Effectsシリーズです。回路には堅固で信頼性の高いパーツを厳選して搭載。フットスイッチは3DPTスイッチを用いたトゥルーバイパス、配線にはエナメル・シールド・ワイヤーを使用するなど、プレイヤーの立場に立った気配りが随所に行き届いています。その妥協のない高品質はイギリスはロンドンから世界へ、多くのプロフェッショナル・ミュージシャンに浸透しつつあります。



JUN
VOL.24
2010

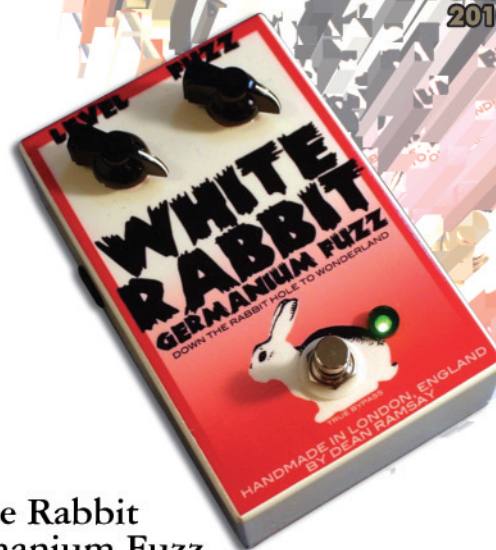


The Doomsday Machine Fuzz

¥34,400 (税抜価格¥32,800)

[商品番号: 2090]

ドゥームステイ・マシーン・ファズ (The Doomsday Machine Fuzz) は、ギター・サウンドにブルーシーな色付けをする軽い歪みから、原音を留めないほどの爆音まで、広い効果幅をカバーするファズ・ペダルです。高級オーディオ機材に使用されているシリコン・トランジスタを搭載。Distortionノブが1~8の範囲では、ピッキングに即応するコントロール可能なファズ・トーンを醸し出します。9~10まで回し切れば、シングルコイルPUであろうとハムバッカーであろうと、カオス感溢れるノイズなサウンドに変えてしまう破壊的なファズに早変わり。ギタリストのエモーションをこの上なく掻き立てる、アグレッシブなエフェクトペダルです。



White Rabbit Germanium Fuzz

¥34,400 (税抜価格¥32,800)

[商品番号: 2091]

ホワイトラビット・ゲルマニウム・ファズ (White Rabbit Germanium Fuzz) は、厳選されたMullard OC140ゲルマニウム・トランジスタを心臓部に響った、スムーズな効きが魅力のファズ・ペダルです。押し出しの強い中〜高音部を跨るファズ・サウンドは、あくまでも太くてまろやか。歪みの質はクラシカルながら、原音の豊かなプレゼンス成分を損なわず、メリハリの利いたモダンなダイナミクスも兼ね備えています。もちろん完全トゥルー・バイパス仕様、コントローラーにはヴィンテージ・ムード満点のチキンヘッド・ノブを採用しています。黄金時代の名器にも負けない、ファズ・ペダルの傑作です。



Mega Fuzz

¥26,040 (税抜価格¥24,800)

[商品番号: 2093]

メガ・ファズ (Mega Fuzz) は、小さなケースに驚くほどのパワーを詰め込んだ、ファズ・ペダルです。Dallas-Arbiter期のFuzz Faceの深くワイルドな歪みをターゲットに開発されました。そのファズ・トーンは極めてヌケがよく、ドライでブライト。普段は素直でコントロールですが、Distortionノブを右一杯に回し切れば、ピッキングニュアンスを跡形もなく消した、アグレッシブな爆音を発生させます。アルミダイキャストの地金を生かしたシャープなボティカラー、コントローラー・ノブは厚手のアルミ削り出し。どんなアンプとの組み合わせでも際立つ個性を発揮する、ダイナミックなデバイスです。



Pink Treble Booster

¥26,040 (税抜価格¥24,800)

[商品番号: 2094]

ピンク・トレブル・ブースター (Pink Treble Booster) は、希少なMullard OC44ゲルマニウム・トランジスタを心臓部に搭載したブースター・ペダル。T・アイオミヤB・メイのソロプレイで聞かれる、艶やかで伸びのあるハイ・トーンを醸し出します。トランジスタのみならず、フィルムコンデンサーやトゥルーバイパス・スイッチングを始めとする、高品位のオーディオコンポーネント。そのサウンドは雑味が一切なく、極めて高い透明度でギタリストのブレイク・ニュアンスを増幅します。AC30を始めとするチューブアンプと組み合わせれば、ロック・ギター史を彩ってきたあの太く甘いドライブサウンドが蘇ります。



Jitterbug Tremolo

¥34,400 (税抜価格¥32,800)

[商品番号: 2092]

ジッターバグ・トレモロ (Jitterbug Tremolo) は、100%フルアナログ回路で構成された、高音質なトレモロ・ペダル。ヴィンテージ・アンプのトレモロユニットを彷彿とさせるそのエフェクト音は、極めてビュアでクリア。原音のきらびやかな高音を損なうどころか増幅させ、しかもデジタル・エフェクターのような冷たさありません。また、揺れ具合も音楽的で非常にナチュラルです。その広いダイナミクスとフリーケンシー・レンジにより、ギターのみならずベースやキーボードにも対応。どんな楽器やアンプともマッチする、高品位のトレモロ・エフェクターです。