

WAMPLER PEDALS

Hand-built Guitar Effect Pedals

ペダル製作者の独りよがりではない、本当にミュージシャンのためのデバイスを。

Wampler Pedalsは、北米インティアナ州の州都インティアナポリスに程近いマーチンズヴィルにある、プライベート・ペダルビルダー/モティフアイアです。当初はHarmony-Centralで知り合った友人達のために、ペダルの製作を手掛けていましたが、やがて彼の技術と独自性を認めた人々から、次々と仕事の依頼が舞い込むようになります。そして2004年、ペダル工房を本業とすることを決心し、Wampler Pedalsを立ち上げました。トレンドに左右されず、ギタリストが本当に欲しいものを作るというのが、彼のポリシーです。それを支えるのが、彼自身の20年以上に及ぶギタープレイヤーとしての経験で養われた耳です。回路構成・配線・パーツのチョイスから塗装仕上げに至るまで、全てにおいて妥協を許さず、誰もにとって価格にふさわしい価値のあるペダル、それがWampler Pedalsのエフェクトペダルです。



JUN
VOL.23
2010

<p>Triple Wreck Distortion ¥47,250(Tax in)</p> <p>やや暗めのトーンとブライトなトーンを切り替えるVintage/Modernスイッチと、ゲインを1段アップさせるboostペダルスイッチを搭載。期のBig Muffを彷彿とさせるファズ・トーンが得られます。あらゆる局面で威力を発揮する、多機能なデバイスでしょう。 完全限定生産</p>	<p>Plexidrive ¥36,750(Tax in)</p> <p>"マーシャルJTM45"そして"マーシャル18"のフルドライブ・サウンドの再現度では、他のペダルの追従を許しません。また、"Bass Boost"ミニスイッチの搭載により、明るいトーンから、太く哀愁を帯びたトーンまで、極めて広い幅の音創りを実現しています。</p>	<p>Ecstasy Drive ¥36,750(Tax in)</p> <p>ギター本体のサウンドに余計な色付けることなく、チューブアンプののようなぶ厚さと温かみのあるオーバードライブ/ディストーション・ペダルです。まるでアンプのゲインのように、ギターのピュリュームを操作するだけで、ディストーションから、クリンチ・トーンまで、自由自在にクリエイトできます。</p>
<p>Super Plexortion ¥36,750(Tax in)</p> <p>1980年代に象徴されるマーシャルJCM800+セレクション・グリーン・パック・スピーカーのサウンドをエミュレートしたディストーション・ペダル。ソリッドステートアンプに接続して、3段積みマーシャルの"Brown"サウンドを再現しても、深い歪みを加えるためJCMに接続しても、素晴らしい歪みが加えられるでしょう。</p>	<p>Plestortion ¥34,650(Tax in)</p> <p>1980年代のハードロック・ギターに象徴されるマーシャルJCM800+セレクション・グリーン・パック・スピーカーのサウンドをエミュレートしたディストーション・ペダル。"Super Plexortion"がJCM800~JCM2000寄りなのに比べ、初期JCM800寄りのクラシカルなマーシャル・サウンドを目指しています。</p>	<p>Pinnacle "Brown sound" distortion ¥34,650(Tax in)</p> <p>1978~80年代にEVHがクリエイトした歪み、いわゆる"Brown"サウンドを徹底追及したペダル。他の周波数帯に影響を与えずに、ミッドレンジを増幅あるいはカットします。スタックタイプのマーシャルアンプや150Wを用いるとしてもそのサウンドを手に入れられる、究極のEVHペダルです。</p>
<p>Pinnacle 2 Reissue ¥38,850(Tax in)</p> <p>ファクトリーモデルのピナクル2に先立って開発された、ディストーション/オーバードライブペダルの復刻版。最大の特徴であるboostスイッチは歪みのキャラクターを切り替えると同時に、内部トリムボットで任意の値を設定し、ピュリュームを増減することができます。完全限定生産</p>	<p>Johnny Hiland Bad Dog Overdrive and Distortion ¥36,750(Tax in)</p> <p>パントリーギタリストのJ・ハイランドのためにデザインされたペダル。彼が要求したのは、軽く弾けばクリーンに、強く弾けばラウドに響く、ピッキングに対するレスポンスの高さ。大型スタッフアンプや小型アンプでも、大音量or小音量でも、スムーズでタイトなサウンドを実現。</p>	<p>Hot Wired ¥45,150(Tax in)</p> <p>Brent Mason(Brent Mason)の意向を100%反映して開発されたオーバードライブ/ディストーション・ペダル。独立した2つのドライブチャンネルを持ち、それらを個別に使用する事も、同時に使用して超強力な歪みを得る事も可能です。また、両チャンネルにペースト・ブースト・スイッチを搭載。</p>
<p>Underdog ¥36,750(Tax in)</p> <p>ドイツ産ペダルの3EQバージョンを基にデザインされた、オーバードライブ/ディストーション・ペダル。ブースターから、コンプレッションが効いたハードディストーションまで、豊富な歪みのバリエーションが特徴。さらに"fat boost"スイッチを追加し、音割りの幅を広げています。完全限定生産</p>	<p>Cranked AC ¥36,750(Tax in)</p> <p>ウォックスAC-30のノーマル・チャンネルとブライト・チャンネルをリンクさせた時の、あの独特のドライブ・サウンドを再現したオーバードライブ/ディストーションペダル。チューブアンプでもソリッドステートアンプでも、この小さなペダルを繋ぐは、クイーンの"Bohemian Rhapsody"のインポートを弾いたあの音が飛び出します。</p>	<p>Talent Booster ¥36,750(Tax in)</p> <p>高機能ブーストペダル。ギターやアンプのピュリュームやゲインに、もうひと目盛上が欲しいと感じる時に、威力を発揮します。JFETを中心構成された回路により、ブースト感は極めて透明感に溢れ、ナチュラルかつセンシティブ。また、3ポジションミニスイッチにより、原音をスポイルすることなくmidもしくはpresenceを際立たせる事が出来ます。</p>
<p>Faux tape echo ¥40,950(Tax in)</p> <p>デジタル回路とアナログ回路の長所を兼ね備えたエコー・ペダル。2段式のモジュレーション回路を搭載し、テープ式エコー独特の音の広がりや、回転数を手動操作した時に発生するフランジャーをリアルに再現忠実にテープ・エコーの特性を再現した、究極のエコー・ペダルです。</p>	<p>Nirvana chorus ¥40,950(Tax in)</p> <p>極めて多彩なバリエーションを持つコラス&ヴィブラートペダル。煌びやかなダブリングからレスリー・サウンドまで、「涅槃」という名の通り瞑想的な音空間を演出。コラス単独/ヴィブラート単独での使用も可能。EG&AGのみならず、様々な楽器に効果を発揮するペダルです。</p>	<p>Faux Spring Reverb ¥43,050(Tax in)</p> <p>スプリング・リバーブ独特のあの残響音を、かつてないほどリアルにエミュレートしたエフェクトペダル。アナログ回路とデジタル回路のMIXにより、原音の特性を損なわず残響音へ加工。原音にToneコントロールを通過させず、エフェクト音のみトーンを通過させているのも大きな特徴。</p>
<p>AnalogEcho ¥40,950(Tax in)</p> <p>テープ・エコーのようなウォームな残響音を実現しながら、最大650msのディレイ・タイムを誇る、エコー・ペダルです。心臓部となるICには、高級ハンドメイド・エフェクターの定番とも言えるpt2399を搭載。偉大なギタリスト、ジェームズ・バートンをして、「まさにこういう音が欲しかったんだよ！」と喰らいました。</p>	<p>Ego Compressor ¥36,750(Tax in)</p> <p>極めてナチュラルかつ透明感溢れるコンプレッショントン、豊富なサウンドメイキングを両立させたコンプレッサー。可変幅が広く、しかも自然な効きのアタック＆サスティーンコントロールに加え、原音とエフェクト音のミックス量を任意に設定するblendスイッチを搭載。</p>	<p>Clean Buffer ¥15,120(Tax in)</p> <p>シンプルかつ高音質な、ペダルタイプのバッファーアンプです。ケーブルやエフェクトペダルを通してするシグナルの劣化を防ぎ、ギターの出力音の太さ・ピュアさを保ちます。複数のエフェクターや長いケーブルを常用するギタリスト/ベーストにとって、必須アイテムと言えるペダルです。</p>