



「True (本物、真実)」とは、どんな時代、どんな場所においてもゆるぎなく、確実であること。それは楽器が誰にとっても価値あるものとなるための、「Standard (標準)」と言い換えることもできるでしょう。30年に及ぶ楽器ビジネスの経験と、数えきれないほどのユーザーとの交流、偉大なミュージシャンたちのアドバイスから、我々は「True」の意味を学びました。今度は我々が皆さんに「True」の意味を伝える番です。■ True value --- ビギナーからプロフェッショナルまで、あらゆるユーザーにとって「価値」ある製品であること。■ True pride --- 世界中のあらゆるライバルに対し、品質及び信頼性において絶対に負けないという「誇り」。■ True originality --- 既存概念に囚われない「独創性」。■ True experience --- 世代や音楽志向に関係なく、手にしたユーザーに生涯忘れ得ぬ「経験」をもたらすこと。Early Birdは「True」という言葉を「かたち」にして、全てのミュージシャンの元へと届けます。

## Early Bird Power Distributor ver.1

[商品番号: 5510] ¥13,500 + 消費税



■ 専用ACアダプター付属 / ■ DCケーブル7本付属

アーリーバード・パワーディストリビューターVer.1 (Early Bird Power Distributor ver.1) は、ユーザーの利便性を追及して生まれた小型で高性能なパワーサプライです。付属のACアダプターを接続することで、合計最大700mAまでの安定した電流を、9V駆動のエフェクター7台までに供給することができます。(ACアダプター及び内部回路の最大定格は1A) 各アウトプットの出力電圧は、新品状態の電池とほぼ同じ約9.8Vとなっており、エフェクターの持つ本来のパフォーマンスを引き出します。インプットジャックはセンタープラス/2.5ミリ規格。エフェクトボードに干渉しないように、やや高めに設置されています。アウトプット・ジャックは、殆どのペダルタイプ・エフェクターに適合するセンターマイナス/2.1ミリ規格。サイドの左右に1口ずつと手前に5口、合計7口装備しています。エフェクトボードを構築する際に邪魔にならないように、あえて全てのジャックをサイドに実装した、シンプルでデザインです。付属のACアダプターはトランス方式です。スイッチング式ACアダプターに付き物の高周波ノイズが原理上存在しませんので、ファズなどの高ゲインなエフェクターにも安心して使えます。また、トランス式ACアダプターに発生しがちな低周波ノイズは、アダプター内部のコンデンサと、本体内部の低損失レギュレータICによってしっかり除去されます。7口のアウトプットには、それぞれ音響用の電解コンデンサを贅沢に設置しました。エフェクターの電源まわりのコンデンサは比較的低精度の部品が使用されることが多く、モディファイの際に交換されるケースが多い部分です。音響用コンデンサを採用した本製品の使用によって、同様の音質改善効果が期待できます。また、これらのコンデンサはエフェクターに高品質な電源を供給するとともに、エフェクター側からの電源ノイズがディストリビューターに逆流するのを抑えます。あまりにノイズが大きい場合は対処しきれないことも

ありますので、その場合はデジタルエフェクターなどノイズ原の機器を特定し、本機とは別系統からの電源供給をお勧めします。内部回路には過電流保護機能を搭載し、1500~2000mA以上の電流を取り出そうとすると、出力電圧が降下して内部回路の損傷を防ぎます。音が歪むなど電圧降下で疑われる現象が見られた場合は、つないでいるエフェクターの消費電流の合計を、今一度お確かめください。また、内部回路の発熱により使用時にはケースがほんのりと温かくなりますが、異常ではありません。温度についても保護機能がありますが、触れられないほどの高熱になる場合は故障の可能性があります。放熱はケースの表面から行いますので、周りを物でふさがないようにして下さい。異常動作の原因になります。ACアダプターを接続すると白色LEDが点灯し、電源が正しく供給されていることを確認できます。点灯しない場合はACアダプターの故障が疑われます。(付属の専用ACアダプターを必ず使用されることを推奨します) **Handmade in Japan.**



## Early Bird Single Looper

[商品番号: 5511] ¥7,800 + 消費税

演奏中に複数のエフェクターを同時にON/OFFすることは大変です。アーリーバード・シングル・ループ (Early Bird Single Loop) は、ループin/outに同時にon/offしたい一連のエフェクターを接続することで、ツォルバイパスの「ドライ音」と、ループ内の「ウェット音」の切り替えを可能にします。複数のエフェクターを連続接続して作り込んだエフェクト音を、ワンアクションでon/offしたいプレイヤーには必須と言えるデバイスでしょう。また、バックアードバイパスのエフェクター本体をツォルバイパスに改造する事には、技術と時間、多大なリスクが伴います。本機ループ内にバックアードバイパスのエフェクターを接続することで、簡単に複数のエフェクターのツォルバイパス化が実現できます。筐体は小型なハモンド1590Aを採用。スペースを圧迫することなく、エフェクトボード上にスイッチ機能を追加できます。ジャックには、ギターやエフェクター用として定評があり、万が一内部で緩みが発生しても他の部品とショートしにくいスイッチクラフト社のボックスジャックを採用致しました。流通する一部のペダル・エフェクターには、ジャック部のグラウンド端子をしっかりとアースさせず、ジャックと筐体をナットで固定しただけのモデルが存在します。この方法ではジャックが緩んでしまったり音がでないなどのトラブルを起こし、パフォーマンスを阻害する恐れがあります。アーリーバード・シングル・ループでは、各ジャックのグラウンド端子を全て配線してハンダ付けしています。これにより、仮にジャックが緩んでもしまった場合のトラブルを最小限に抑えます。もしも事態でも音声信号を途切れさせないために、アーリーバード・シングル・ループではこの工程を省略していません。アーリーバード・シングル・ループはエフェクターのポテンシャルを更に引き出し、サウンドと演奏のバリエーションを広げます。 **Handmade in Japan.**



## Early Bird AB-BOX

[商品番号: 5512] ¥7,800 + 消費税

アーリーバード・ABボックス (Early Bird AB-BOX) は、アンプやアンプのチャンネル切り替えを容易にするデバイスです。JC-120などコンポアンプに多い2チャンネル仕様のアンプは、スタジオやライブハウスでよく見かけますが、エフェクトチャンネルのみを使うケースが大半でしょう。本機を使用することで、セッティングを改善したノーマルチャンネルとエフェクトチャンネルを、シールドを差し直すことなく切り替えることが可能になります。また、アンプ2台を切り替えて扱うこともできる、小型でもアンプが持つ機能と性能のフル活用を可能にする、非常に有用なデバイスです。本機はエフェクトラインとチューナーへの出力の切り替えにも役立ちます。ペダル型ではないチューナーを足元に置き、ミュート&チューナーアウトとして使用する、ペダル型のチューナーでも本機で切り替えを行う事で、チューナーがもたらす音声信号への影響を防ぎます。本機アーリーバード・ABボックスに信号の方向はありませんので、1 IN / 2 OUTと2 IN / 1 OUT、どちらの用途にも対応します。曲によって2台のギターを持ちかえる時に、いちいちプラグを抜き差しするのは大変です。慌ただしく暗い現場では、シールドプラグを見取り落とす恐れもあります。A端子とB端子にそれぞれのギターをプラグインしておけば、シールドケーブルを差し替えることなくフットスイッチを押すだけで持ち替えが可能です。また、待機中のギターのボリュームがわずかに開いているために雑音が入るケースに対しても、待機中のギターはグラウンドに接続されるため、余計な信号は出力ラインに侵入しません。物理的に行っていた切り替え作業をフットスイッチに置き換えて作業時間と手間を改善するアーリーバード・ABボックスは、アイデア次第ではサウンドの可能性を大幅に広げることでしょう。 **Handmade in Japan.**



## Early Bird Junction Box

[商品番号: 5513] ¥5,800 + 消費税

「ジャンクション・ボックス」とは、エフェクトボード内の片隅に設置することにより、楽器からのインプット、アンプ等へのアウトプットを本機に集中させ、構築されたボード上のイン・アウトを整理し、操作性を向上させるデバイスです。プレイヤーはジャンクション・ボックスに楽器を接続、ジャンクション・ボックスからアンプに繋ぐだけの簡単な作業のみとなります。限られたエフェクトボード内に多数のエフェクトペダルを納めるのは難しく、ボードのフレームにエフェクターのジャックが干渉したり、ジャックがペダルの上サイドにあるためにシールドプラグが差しにくかったりという悩みも、度々起こります。アーリーバード・ジャンクション・ボックス (Early Bird Junction Box) を使用すれば、ペダルレイアウトの自由度は大きく向上します。また、ジャックを筐体上面に集中配置しているために、慌ただしい現場でもスムーズなセッティングが可能です。ギターのアウトプットは構造上、右利きで構えるとシールドケーブルは右側へ伸びていきます。また、アンプのインプットはプレイヤーの立ち位置から右後方に位置した方が、ケーブルがプレイヤーの体に干渉しません。本機をエフェクトボードの右側にセットすれば、ボードは右入れ/右出しとなり、ステージ上のシールドも大幅に整うでしょう。また、エフェクターをボード上に固定してギターとアンプへのシールドプラグの抜き差しをアーリーバード・ジャンクション・ボックスの抜き差しで、大切なエフェクターのジャックの消耗を減らし、ペダル寿命の延長にも繋がります。バンプ回路で電源も不要ですので、手軽にお使いいただけます。 **Handmade in Japan.**

## Early Bird Strong Loop Tape 1 meter

[商品番号: 5501] ¥600 + 消費税

幅5センチ x 1メートルの強力マジックテープ (メス側) です。



## Early Bird Strong Hook Tape 1 meter

[商品番号: 5500] ¥600 + 消費税

幅5センチ x 1メートルの強力マジックテープ (オス側) です。



JAN VOL.141 2015



株式会社 モントルー

〒187-0032 東京都小平市小川町2-1295-20  
ガーデンヒルズ B-102 TEL: 042(202)0479

www.montreuxguitars.com