

Knebworth(ネブワース)は、CMATMODS社のChad氏との共同開発のもと、試行錯誤を重ねて遂に完成したMontreux Brandとしては初のペダルです。JC-120でMarshallのサウンドを出せたらと考える方は多いと思います。今やどこのリハスタ、ライブハウスにも設置されているソリッドステートの名機です。Marshallの場合、どうしても個体差が大きい事が問題となります。また、チューブの宿命で、サウンドも刻々と変化し、端的に言えば、1曲目とアンコールの出音はかなり異なります。Knebworthは2つの独立したセクションから構成されています。左半分がメインとなるDistortion部分です。Gainの調整により、PlexiからJCM-2000等の歪み量を、更にミニスイッチにより歪みのニュアンスを調整可能です。ノーマルモードはEL34を意識したハイゲイン、モディファイモードは6550を狙った、よりオープンなサウンドとなっております。右半分は、最大20dbの高品位クリーンブースターで、これだけでも十分に使えるクオリティーを備えております。歪み、ブースター系ペダルはこれ一台でOKです。ペダルボードの片隅にKnebworthを是非！(オペアンプを4558に換えても、Marshallらしさは消えますが、素晴らしいサウンドが得られます)



Knebworth^{Montreux}

[商品番号: 1090] ¥Open Price



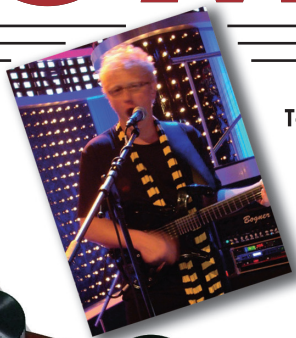
Rick Nielsen / Cheap Trick

OCT VOL.108 2013

MONTREUX STOMP



BOX SERIES



Tom Reif (German professional guitarist)

Knebworth II (ネブワース2) は、アンブライクなディストーション+クリーンブースターの2 in 1ペダル、Knebworth (ネブワース) のディストーションパートのみを取り出し、標準サイズのエンクロージャーに収めた1台です。リハーサルスタジオの定番であるJC-120のようなソリッドステートアンプで、マーシャルアンプのチューブサウンドを再現することをコンセプトに、CMATMODSとMontreuxとのコラボにより設計されました。出力音量を調節する“Level”、歪みを調節する“Gain”、そして“Treble” “Middle” “Bass” の3バンドEQにより、アンブライクな操作感によるサウンドメイクが可能。また、クリッピングをLED (オープン&ラウド) / ダイオードなし、TL072 OPアンプのみ (ライト) / シリコンダイオード (ミディアム) からチョイスできる、3ポジションセレクターを搭載。クラシカルなPlexi ToneからJCM-2000的なパワフルな歪みまで、多彩なサウンドをクリエイティブします。

Knebworth II^{Montreux}

[商品番号: 8314] ¥Open Price



株式会社 モントルー

〒187-0032 東京都小平市小川町2-1295-20
ガーデンヒルズ B-102 TEL: 042(202)0479

www.montreuxguitars.com