

HEPTODE

HEPTODE（エプトード）は芸術の国フランス生まれのエフェクトペダルブランドです。代表者であり全ての製品をデザイン/製造しているのはジャン・リュック・シュティヴィ（Jean-Luc Chtioui）。様々なペダルのアイディアを2006年頃から温め続けていたジャンは、2010年にHEPTODEを立ち上げます。彼のペダルは世に出るや否や、その際立った個性と高性能、とりわけチューブアンプをシミュレートする卓越したセンスで、欧米のミュージシャンや楽器関係者の注目を集めました。Lenny Kravitz、Carl Verheyen (session guitarist:Supertramp etc)、Bill Liesegang (session guitarist: Jack Bruce、Rod Stewart、John Wetton etc) ら、今では多くのプロフェッショナルがHEPTODEを愛用しています。HEPTODEの製品は全てフランス国内におけるハンドメイド製造。バーツもNeutrikやLumbergのコネクター、10万回転以上の耐久テストに合格したポット、誤差1%以内の抵抗、誤差5%以内のキャパシターなど、最高レベルの性能と信頼性の品々を厳選して使用。熟練の技術でワイヤリングし、組上げています。また、有害な物質の使用を禁じるRoHS指令に完全準拠するなど、環境対策も怠りません。芸術性と機能美を兼ね備えたHEPTODEの、Made in Franceの個性あふれるサウンドを、ぜひお試しください！



VIRTUOSO

¥47,250 (税抜価格¥45,000) [商品番号: 3370]



ヴィルチュオーソは、1960～70年代に人気を博したマエストロPS-1Aフェイズシフターのサウンドを現代に甦らせたペダルです。PS-1Aはシンセサイザーでも有名なトム・オーバーハイム (Thomas Elroy Oberheim) の設計による6ステージファイナーで、独特的の柔らかく奥行きのあるフェイズシフト感が特徴でした。本機はオリジナルではシーソータイプだったSlow/Medium/fastの切り替えスイッチを、フットスイッチに変更、オリジナル機のスイッチと同色のLEDインジケーターを装備しました。各々の効果のみならず、スピードを切り替えた時の加速＆減速感も忠実に再現しています。また、ノイズ対策や耐久性は大きく向上し、トゥルーバイパス化や2電源駆動など現代的なスペックに合わせた改良も抜かりはありません。John Paul Jones (Led Zeppelin)、Steve Howe (Yes)、Ernie Isley (Isley Brothers)、Jeff Lynne (Electric Light Orchestra) など、ギターのみならずキーボードやボストプロダクション用のエフェクターとしても広く愛用され、数々の名演を生み出した伝説のフェイサーをぜひ体感して下さい。

※主なスペック

- 完全アナログ回路による6ステージフェイズシフター。
- 速度切り替えフットスイッチ x 3(Slow/Medium/Fast) のシンプルなコントロール。
- 電子リレーによるノイズフリーなトゥルーバイパススイッチ。
- 9V乾電池とセンターマイナスDCアダプターによる2電源駆動。
- サイズ：153mm(W)×88mm(D)×70mm(H)、重量：約500g、消費電力：約45mA。

DEEP CRUNCH

¥39,900 (税抜価格¥38,000) [商品番号: 3371]



ディープクランチは、1980年代後半に登場し、ハイゲイン・チューブアンプの新時代を拓いた名器"ソルダーノSLO-100"のクランチ (Clean/Crunch) チャンネルに強くインスピアされたオーバードライブ／プリアンプ。入力されたギター音を繊細かつダイナミックに増幅するSLO-100のサウンドは、S・ヴァイ、J・サトリアーニ、G・リンチら超絶技巧派から、G・ムーアやE・クラプトンなどブルージーでエモーショナルなプレイが身上のギタリストまで、幅広く愛されました。ディープクランチはHEPTODE独自の真空管エミュレーション技術により、SLO-100の表情豊かなサウンドキャラクターを忠実に再現。艶やかなクリーンから重厚なフルドライブまで、全てのゲインレベルでギターサウンドをナチュラルかつダイナミックに増幅します。また、出力音にスピーカーを鳴らしたときの空気感を加味するキャビネットエミュレーターを搭載。ドライブペダルとしてギターアンプに、プリアンプとしてパワーインプに、さらにギターアンプシミュレーターとしてミキサーやオーディオインターフェースにと、様々な接続に対応します。

※主なスペック

- "Level"と"Gain"ノブの組み合わせで最大40dbまで入力音をブースト。
- ギターアンプに接続してドライブペダル、パワーインプに接続してプリアンプ、ミキサーやオーディオインターフェースに接続してアンプシミュレーターという、3用途に使用可能。
- ON/OFF可能なキャビネットシミュレーターを搭載。
- 完全トゥルーバイバス仕様のフットスイッチ。
- 9V乾電池とセンターマイナスDCアダプターによる2電源駆動。
- サイズ：102mm(W)×122mm(D)×55mm(H)、重量：約370g、消費電力：約20mA。

HEAVY TONE

¥39,900 (税抜価格¥38,000) [商品番号: 3372]



ヘヴィトーンは、1980年代後半に登場し、ハイゲイン・チューブアンプの新時代を拓いたソルダーノSLO-100の、オーバードライブチャンネルをターゲットにしたオーバードライブ／プリアンプ。激しくホットに歪みながらもピッキングニュアンスを繊細に拾い上げ、ダイナミックに増幅するSLO-100のサウンドを忠実に再現しました。ピュアで濁りのないドライブ感やプレイヤーの指先にダイレクトに反応するレスポンスは、最上質のチューブアンプサウンドそのもの。豊かなプレゼンスを損なうことなくボトム～ミッドをブースト／カットする3バンドEQもサウンドメイクに効果的です。また、出力音にスピーカーを鳴らしたときの空気感を加味するキャビネットエミュレーターを搭載。スタンダードなオーバードライブ／ディストーションペダル、パワーインプへ直に接続するプリアンプ、ダイレクトレコーディングに活躍するアンプシミュレーターと、幅広い用法を可能にしています。S・ルカサー、N・ベッテンコート、J・サトリアーニなど、スーパーギタリストを魅了したSLO-100のサウンドをコンパクトサイズで実現した、ハード&ヘヴィ志向のプレイヤーにぜひ試して欲しい1台です。

※主なスペック

- "Level"と"Gain"ノブの組み合わせで最大57dbまで入力音をブースト。
- ギターアンプに接続してドライブペダル、パワーインプに接続してプリアンプ、ミキサーやオーディオインターフェースに接続してアンプシミュレーターという、3用途に使用可能。
- ON/OFF可能なキャビネットシミュレーターを搭載。
- 完全トゥルーバイバス仕様のフットスイッチ。
- 9V乾電池とセンターマイナスDCアダプターによる2電源駆動。
- サイズ：102mm(W)×122mm(D)×55mm(H)、重量：約370g、消費電力：約25mA。

