



基本はTS系のクローンですが、さまざまな“使える”工夫が盛り込まれております。今回もKnebworthと同様、CMATMODSのChad Matthews氏とMontreuxの共同開発。好評だった歪みセクションとClean Boosterセクションの独立2系統コントロールは健在です。3ポジションのモードスイッチを搭載し、NormalではいわゆるストックのVintage TSサウンド、Thickモードではテレキャスター等に有効な、ボトムが強調されたドライブ音が、またHi Gainモードでは、聴感上Normalモードの約2倍のゲインを得られます。強力かつ音ヤセの無い3バンドEQによって、シングルコイル用、もしくはブースター用とされる他のTS系ペダルとは異なり、ハムバッカーでもコンプレッションの効いた音圧感溢れる音色を奏でます。最大20dbのフルレンジ・ブースターであるClean Boosterと、3バンドEQは2者択一の回路構成。ソロの時にBoosterをOnにしてサウンドを前面に押し出す、逆にバックアップ時にBoosterをOnにして、ここぞという時にEQでサウンドキャラクターを際立たせるなど、使用法は様々。CODAはあらゆるシチュエーションでギタリストの強い味方になることでしょう！

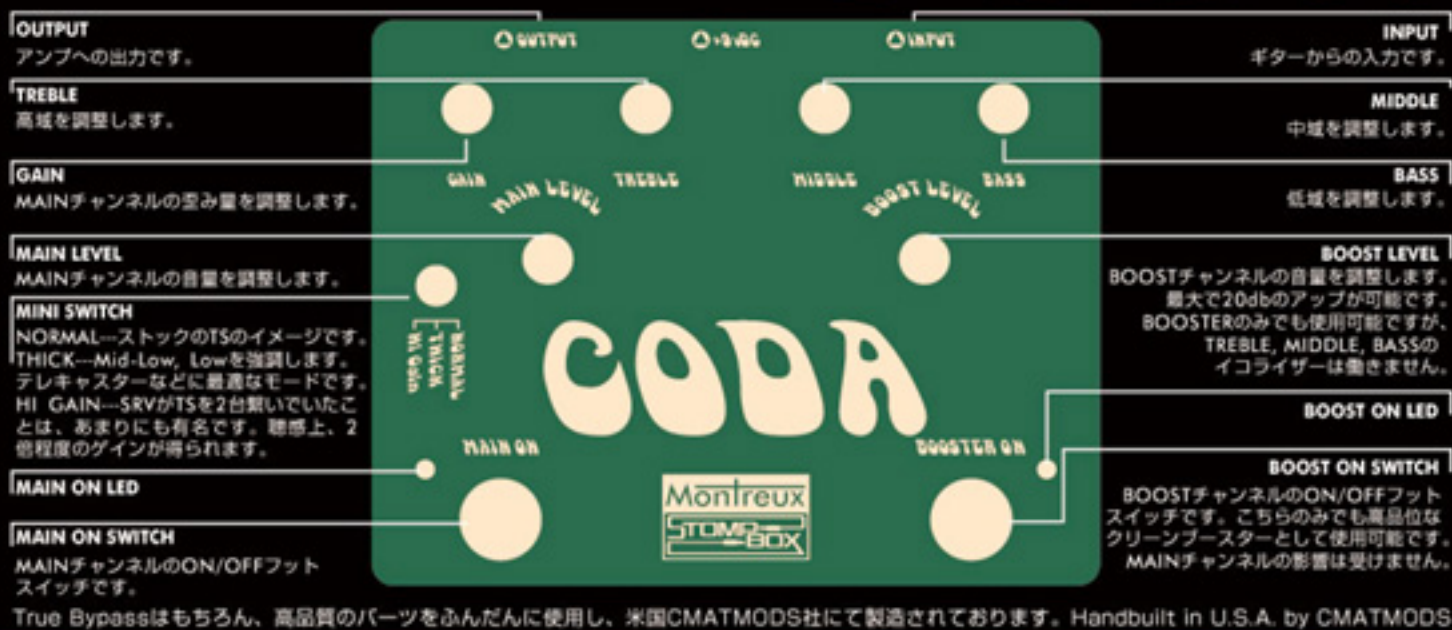
SPECIFICATIONS

- RC 4558p Chip
- Heavy Duty Aluminum Enclosure
- Davies knobs
- Neutrik jacks
- Alpha pots
- 1% Metal Film Resistors
- Blue and White LED
- EH 3DPT true bypass switch
- Military grade double sided circuit board
- Military grade wiring
- Double sided PCB with plated holes
- Hand picked and matched parts for tone and durability
- Works on a 9V Battery or Adapter
- Open Price



Knebworth(ネブワース)に続く
Montreuxオリジナルペダル第2弾!

CODA



Montreux
Knebworth

オリジナルペダル
第1弾!

Knebworth (ネブワース)は、CMATMODS社のChad氏との共同開発のもと、試行錯誤を重ねて遂に完成したMontreux Brandとしては初のペダルです。JC-120でMarshallのサウンドを出せたらと考える方は多いと思います。今やこのリハスタ、ライブハウスにも設置されているソリッドステートの名機です。Marshallの場合、どうしても個体差が大きい事が問題となります。また、チューブの宿命で、サウンドも刻々と変化し、端的に言えば、1曲目とアンコールの出音はかなり異なります。Knebworthは2つの独立したセクションから構成されています。左半分がメインとなるDistortion部分です。Gainの調整により、PlexiからJCM-2000等の歪み量を、更にミニスイッチにより歪みのニュアンスを調整可能です。ノーマルモードはEL34を意図したハイゲイン、モディファイモードは6550を担った、よりオープンなサウンドとなっております。右半分は、最大20dbの高品位クリーンブースターで、これだけでも十分に使えるクオリティーを備えております。歪み、ブースター系ペダルはこれ一台でOKです。ペダルボードの片隅にKnebworthを是非！(オペアンプを4558に換えても、Marshallらしさは消えませんが、素晴らしいサウンドが得られます)

